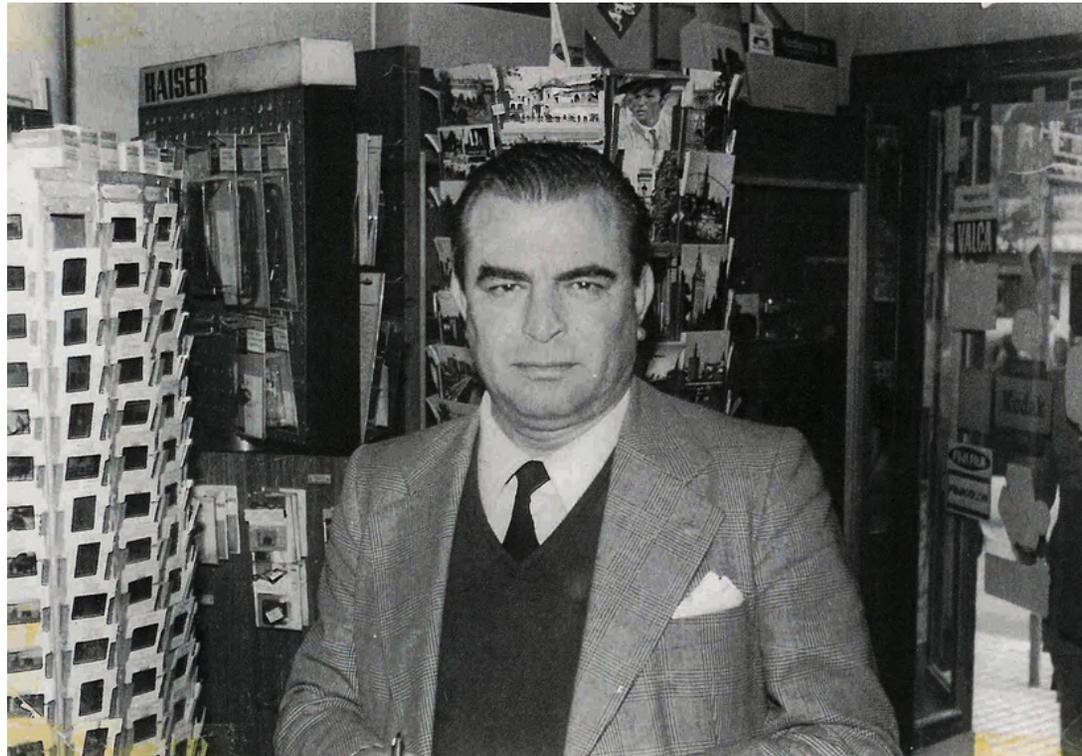


COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS PÉREZ DE LA CERDA



**DEL ARCHIVO
MUNICIPAL DE CONIL**

INTRODUCCIÓN

La difusión de sus fondos es una de las labores más importantes que debe realizar un archivo. Sacar de las cajas esos documentos que conserva y hacerlos llegar al gran público es fundamental para poner en valor el patrimonio que atesora y hacer partícipe al ciudadano de la historia de su comunidad.

El Archivo Municipal de Conil conserva entre su documentación no municipal varios fondos privados, procedentes de donaciones particulares. La mayoría de estos documentos no se presentan ya en el tradicional formato de papel, se trata de documentos sonoros y de imágenes en soporte digital, que necesitan de las nuevas tecnologías para su tratamiento y difusión.

Uno de esos fondos es la Colección de Fotografías Pérez De La Cerda, que queremos presentar en este artículo.

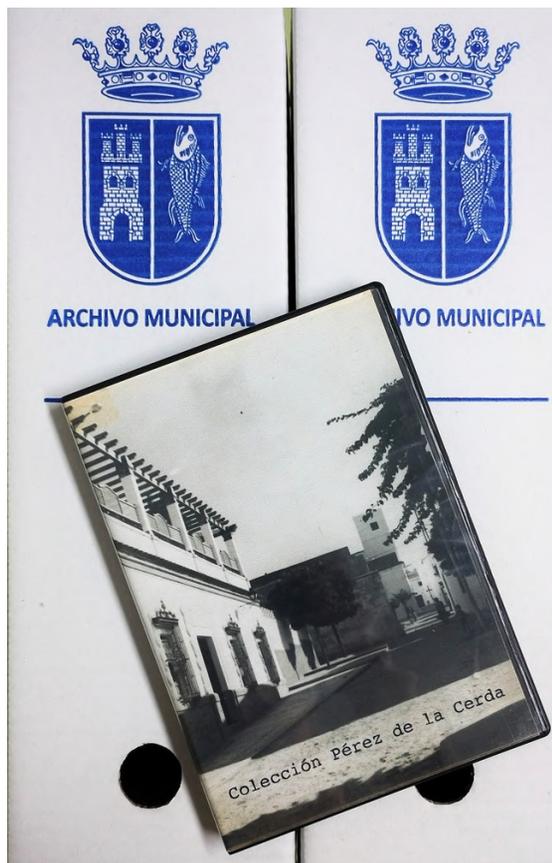


Instalaciones del Archivo Municipal de Conil.

SOBRE LA DONACIÓN

En el año 2015 los hermanos Pérez de la Cerda hicieron entrega al pueblo de Conil, representado por su Ayuntamiento, de una copia digital de 237 fotografías de la colección particular de su padre, D. José Luís Pérez de Lera (Sevilla, 1927-1995).

Las instantáneas, realizadas por José Luís y otros miembros de esta familia sevillana durante sus veraneos en Conil, están fechadas entre los años veinte y los ochenta del pasado siglo. Son en su mayoría imágenes de calles, edificios y vistas panorámicas de nuestro pueblo, sobre todo de la zona de Bateles y Carril de la Fuente, un material muy interesante porque documenta gráficamente el cambio urbanístico y ambiental de esta parte del municipio.



CD, objeto de la donación y documento de entrega (Sig. 699)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
CONIL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ
28 ABO. 2015
Nº FOLIO 11904
ENTRADA

Al Pueblo de Conil,
representado por su Excmo. Ayto.
hacemos entrega de esta colección
de fotografías, (firmadas por nuestro
padre), que devotan el cariño de
nuestra familia a este lugar y
sus moradores. Con el deseo
de que perduren indelebles en el
recuerdo y la voluntad de hacer
participes a todos los conileños.

Francisco J. Pérez de la Cerda
Coty
Esther
Luis Pérez de la Cerda
Conil 27 Agosto 2015

LA FAMILIA

La llegada de esta familia a Conil, parece que fue casual, según nos cuenta Paco Pérez de la Cerda. Corría agosto de 1910 cuando su bisabuelo Francisco Pérez Macías, industrial sevillano, natural de Sanlúcar la Mayor, se dirigía como todos los años a Barbate para tomar allí los baños de mar medicinales, tan aconsejados en aquella época para las personas que sufrían afecciones respiratorias. Una avería en el vehículo, al pasar por la Casa de Postas, hizo que se desviara de su camino y entrara en Conil.

Debió de gustarle lo que encontró aquí, ya que a partir de este momento los Pérez establecieron su lugar de veraneo en nuestro pueblo.

Su hijo Francisco Pérez Bergali, reconocido arquitecto sevillano de la corriente regionalista, llenaría la casa conileña todos los veranos con su numerosa familia.



Francisco Pérez Bergali (1898 – 1973).
Ext. Blog de Roberto Paneque





2

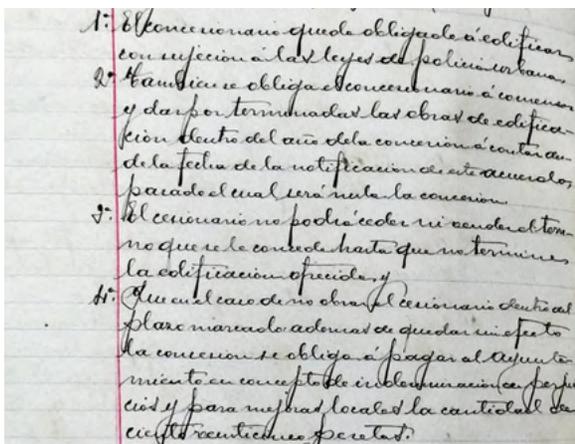
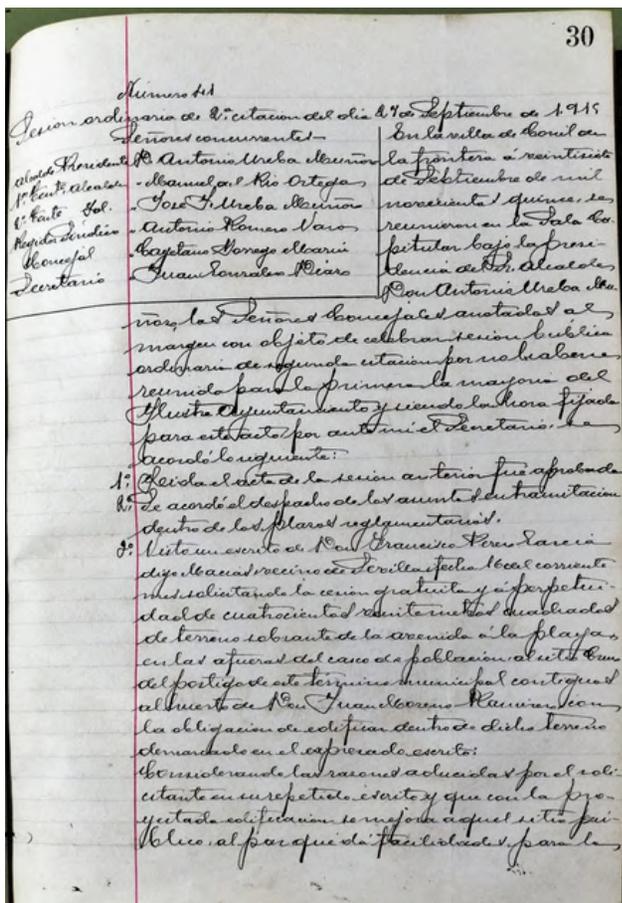
Sus hijos, los Pérez de Lera crecieron y se hicieron mayores en esa casa. De aquellos veraneos en Conil salieron nuevas parejas, como la de José Luís y Marisa los padres de los hermanos Pérez de la Cerda.

Teníamos una deuda pendiente con los hermanos Pérez de la Cerda, su deseo era que estas fotografías llegaran a todos los conileños y este es el objetivo principal de este trabajo. Vaya por delante el agradecimiento del Ayuntamiento y del Archivo Municipal a esta familia por querer compartir sus recuerdos familiares con todo el pueblo de Conil.

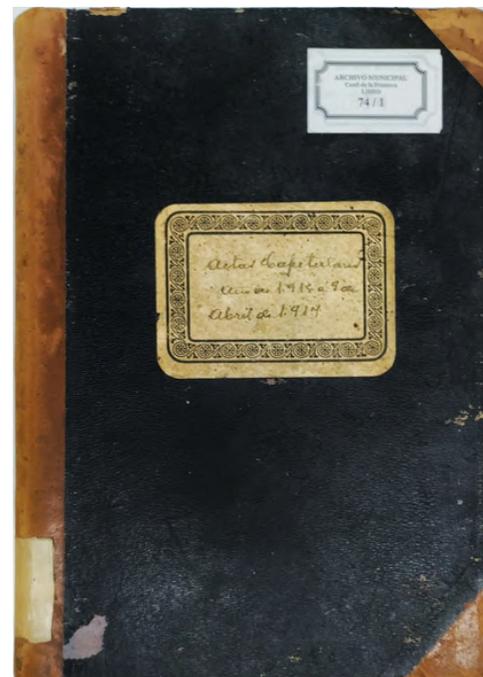


LA CASA

En 1915, cinco años más tarde de su llegada a nuestra localidad, Francisco Pérez Macías solicita al ayuntamiento conileño un terreno para construir una casa propia. Así lo recoge el libro de Actas Capitulares de ese año en su punto 3º de la sesión del día 27 de septiembre, "...solicitando la cesión gratuita y a perpetuidad de 420 m2 de terreno sobrante en la avenida a la playa en las afueras del casco de población, al sitio Cruz del Postigo de este término municipal..."



Acta de Pleno de la Sesión Ordinaria.
27/09/1915. Sig. 74/1.



El pleno municipal, presidido por el alcalde Antonio Ureba, accedió a lo solicitado argumentando los beneficios que reportaría a la localidad la urbanización de esa zona del extrarradio, poco frecuentada por los conileños.



Detalle del término municipal de Conil (1907). I.G.N.

Como señalaba el alcalde y se aprecia en el plano de Catastro, el lugar elegido por el señor Pérez estaba a las afueras del pueblo. El caserío y las calles terminaban en Santa Catalina, y la zona de la Cruz del Postigo, paso obligado para bajar a la playa, no presentaba las condiciones adecuadas para acoger al incipiente turismo que desde principios de siglo iba llegando a Conil, como recoge el Diario de Cádiz en el artículo que mostramos.

CONIL

Al escribir estas líneas me atrevo asegurar que son contadas las personas que conocen la importancia de esta playa y la baratura de los alimentos en esta villa.

La situación topográfica de Conil frente al Atlántico y la extensión de su playa, teniendo en sus extremos á los cabos de Trafalgar y de Roche, presenta un panorama tan hermoso que solamente contemplándolo puede apreciarse.

Este año encuéntrase Conil muy favorecido por el gran número de familias que vienen á bañarse, unos en aguas sulfurosas y otros en aguas salada.

Aquí se juegan por la tarde cuecañas, carreras y otras diversiones propias de estos lugares. Después de la oración asiste al paseo numerosa concurrencia, donde hay instalada una rifa organizada por los principales del pueblo y cuyos productos se destinan para objetos benéficos.

También se celebran en la playa alegres reuniones á las que asisten los bañistas y de la localidad, las bellas hijas de los Sres. de Ramírez Arias (D. Rafael), las preciosas Srtas. Angela é Inés G. de Salazar que en unión de la gentil señorita Antonia González del Valle y otras muchas, se captan las simpatías de los concurrentes con sus cantos y sevillanas.

Se encuentran en esta de Sevilla las familias de los Sres. de Rodríguez Caso, Bernal Sánchez, Tasara, Amores, Bernabeu (D. José y D. Francisco), Colorado, Bormas, Rincón, Díaz, Silva, Vazquez, León, Romero, Aranda, Viudas de Díaz de Villegas, Ramos Rejano, Parodi, Sres. de Gomez Inaz, Jiménez de Aragón, Quirós.

De Jerez Sra. de Ferguson é hijos; del Puerto de Santa María, la encantadora Srta. Antonia González del Valle y Ramírez Arias, que se hospeda en casa de sus tíos; de San Fernando, familias de Albarracín, García Velazquez y D. Ramón Gloria; de Cádiz, la Sra. de Garcés é hijos; de Chelana, Srtas. García Salazar y de Bonne-maison; de Vejer, D. José Mora Figueroa, primogénito de los Sres. Marquesos de Tamarón y otras muchas que no recuerdo.

Conil Agosto 25—1905.

C.

Y allí, junto a la Cruz del Postigo, se levantaría "Villa Eulogia", llamada así en honor a la esposa de Francisco Pérez, Eulogia Bergali, que será la residencia de la familia hasta los años ochenta.



4

Esta es la fotografía más antigua, de las donadas, que tenemos de "Villa Eulogía". A la izquierda todavía se puede ver una parte de la Cruz del Postigo, una de las seis cruces humilladero que existían en los caminos de entrada y salida del pueblo y que desgraciadamente no sobrevivió al cambio que a partir de estos años sufriría toda esta zona. Al fondo reconocemos Santa Catalina, entonces iglesia parroquial, que daba nombre a la plaza donde prácticamente terminaba el casco urbano. Seguramente es la construcción primitiva, la de 1916, el edificio respira el eclecticismo de la época en sus líneas, pero es sencillo de elementos, solo destaca la cal, no aparecen ni el ladrillo ni el azulejo, tan característicos del estilo regionalista.



5

Francisco Pérez Bergali era muy joven cuando su padre construyó la casa, por lo que no podemos atribuirle la obra, pero seguro que luego fue el responsable de todas las modificaciones de la misma.

En esta imagen ya podemos apreciar, aunque tapada por las ramas del árbol, la cruz de cerámica sevillana que decoraba la valla de mampostería y hierro que levantaron más tarde.

Esta es posterior, en ella ya vemos las nuevas habitaciones construidas a la derecha de la casa y el añadido de mampostería que rodea toda la cubierta, el pretil de la azotea, rematado por pináculos de la típica cerámica sevillana.

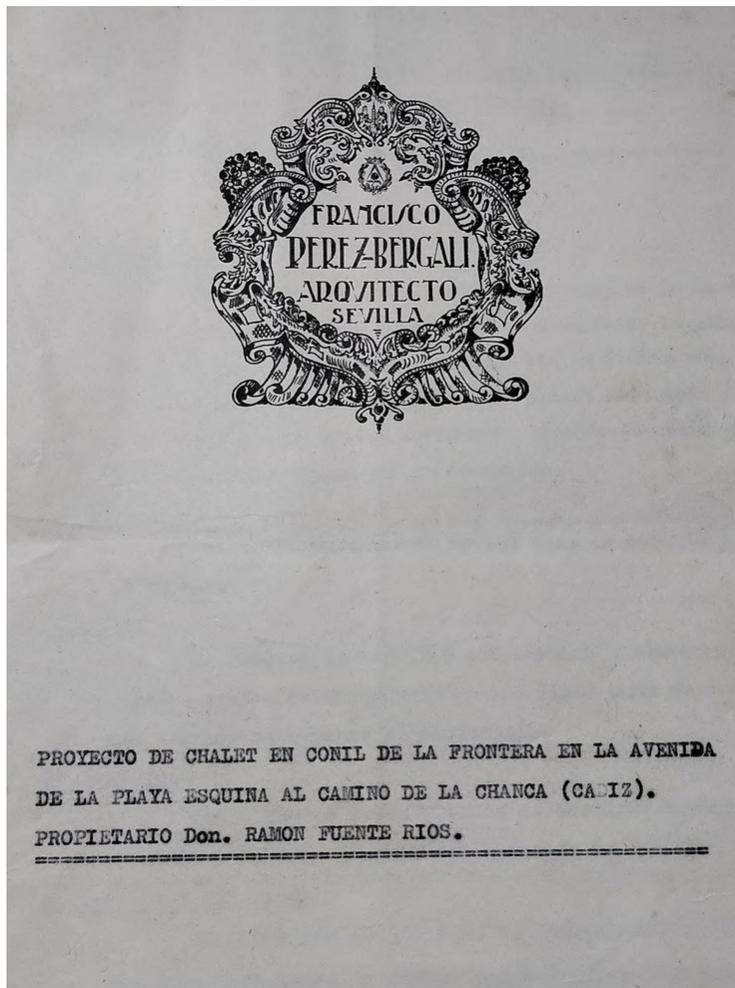
6



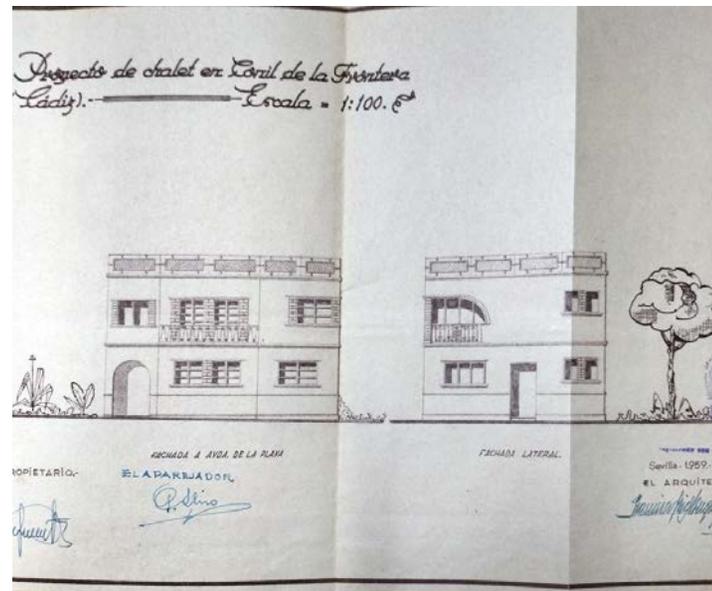
Pérez Bergali, arquitecto municipal de Sevilla entre 1929 y 1944, también tuvo varios encargos en Conil, destacando especialmente la casa de la familia Iglesias Pérez, en el Nº 16 de la plaza de España, que afortunadamente todavía podemos contemplar en su estado original.



El único proyecto de Pérez Bergali que se conserva en el Archivo Municipal de Conil, es el del chalet de Ramón Fuente Ríos, "el boticario".



Expediente de disciplina urbanística de Obra Mayor. (Sig. 1415)



El diseño del chalet es típico de los años sesenta, alejado del estilo regionalista, en el que había destacado el arquitecto.



La construcción de Villa Eulogia marcó el inicio de la transformación de nuestro pueblo, el cambio urbanístico de una zona de vital importancia para la nueva actividad económica que se iba imponiendo en el municipio, el turismo.



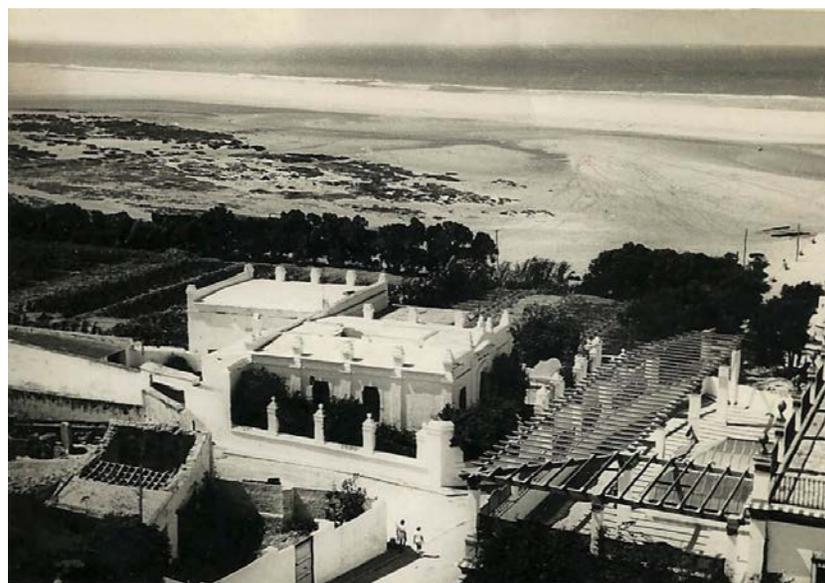
8



9



10

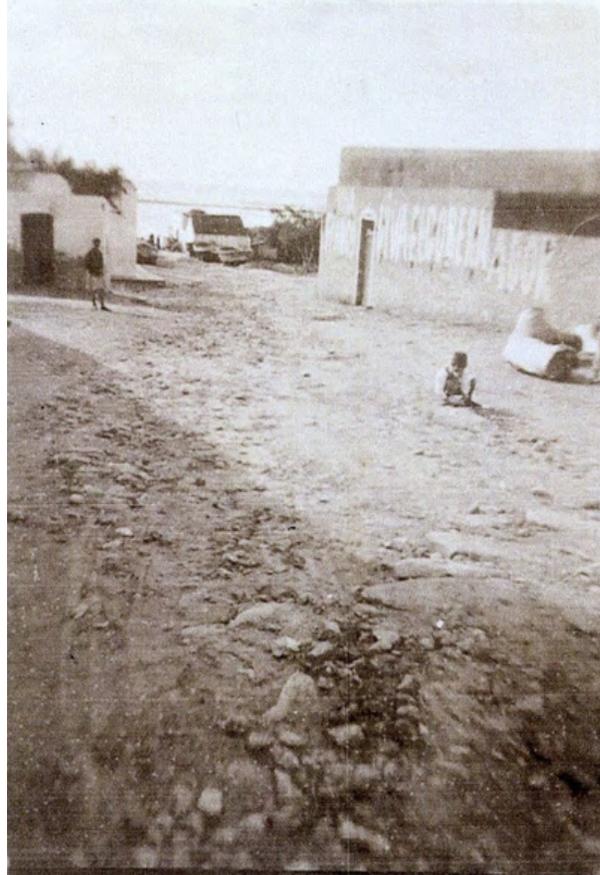


11

AVENIDA DE LA PLAYA

En esta interesante fotografía de los años 40, vemos una Avenida de la Playa todavía sin urbanizar, como nos muestra el plano de 1907. En esta fecha la zona seguía siendo "las afueras" del pueblo.

Está tomada desde la plaza de Santa Catalina. A la izquierda, se ve la Cruz del Postigo, casi oculta por una construcción de la época y más abajo, la esquina de Villa Eulogia, rodeada de su acera. A la derecha vemos el muro del castillo, de las edificaciones que seguían de pie alrededor de la Torre de Guzmán. En esta época eran de propiedad privada, de los González y se dedicaban a labores industriales, fábrica de harina. La casa que vemos al fondo es El Pasaje, uno de los bares más antiguos y conocidos del pueblo. Como indica su nombre era el lugar por donde se pasaba el río en barca, para llegar a la playa. Las barcas aparecen delante de la casa y detrás se vislumbra el agua, del río y del mar al fondo.



12



13

Entre las barcas y el muro vemos los cañaverales donde empezaba el camino a las fuentes públicas. En la imagen de los años setenta (13), ya la zona nos resulta mucho más reconocible.

Los edificios aledaños a la torre permanecen en pie hasta los años ochenta, cuando esta pasa a ser propiedad municipal. En esta fotografía todavía se puede ver la puerta de acceso al almacén o garaje de los González y la pérgola del edificio del Auxilio Social.



14

En esta otra imagen de los años 60, la calle ya es totalmente reconocible, aunque las tres construcciones que se ven hace mucho que desaparecieron. Está tomada desde más abajo, casi desde donde estaría la Cruz del Postigo, a la derecha aparece el chalet de la Cerda, con su característica acera de mosaico. Al fondo vemos la terraza del bar del cine Playa.



15

El cine Playa, que estuvo funcionando hasta entrado los años sesenta, era el cine de verano de la empresa cinematográfica Hermanos Moreno, "los Pepinos", dueños también de otro de invierno.

16



17

En estas dos fotografías realizadas desde el chalet de la Cerda, podemos ver en una, la pantalla y en la otra la caseta de proyección y el patio de butacas.

El empresario sevillano Francisco de la Cerda Carmona, también había elegido Conil como lugar de veraneo, desde los años 40. En los años 50 se construye un magnifico chalet con jardín que ocupa toda la acera derecha de la Avenida de la Playa, desde la actual calle Muro del Castillo hasta el Carril de la Fuente.

El edificio original es obra de Antonio Delgado Roig, arquitecto también regionalista, aunque la ampliación posterior y el jardín se encargan a Pérez Bergali.



18



19

Francisco de la Cerda
fue presidente del
Real Betis Balompié.

20



21



Villa Eulogia y el chalet de la Cerda, uno enfrente del otro, ocupaban casi toda la avenida de la Playa. Ambas casas marcaron la urbanización de toda la zona y la transformación de esta parte del pueblo, un pueblo que cada vez miraba más hacia la playa, ante la nueva actividad que venía empujando, imparable, el turismo.

La presión inmobiliaria de los años ochenta acabaría con ellas, desapareciendo así dos testigos de una época entrañable, una época de veranos familiares, tranquilos y sin aglomeraciones, una época de "veraneantes" y no de "turistas".

EL CARRIL DE LA FUENTE Y PLAYA DE LOS BATELES

El Carril de la Fuente era el camino de tierra que llevaba a las fuentes públicas. Empezaba en la Avenida de la Playa, a la derecha y seguía por fértiles huertos y húmedos cañaverales hasta los lavaderos municipales y la Fuente Nueva, donde el camino se empinaba, igual que hoy, hasta terminar en la Fuente Vieja o seguía subiendo hasta conectar con la Puerta de Cádiz.

Las panorámicas nos muestran el carril a lo largo, de sur a norte, una amplia zona virgen enmarcada entre la trasera de la Calle Cádiz, actual Calle Muro, y la playa de los Bateles. Algunos huertos como el de Juan Pedro y el de Bartolo resistirían a la presión inmobiliaria hasta entrado los años noventa.





La falta de puerto pesquero hizo que la flota conileña varara en la playa hasta los años ochenta.

El nombre de Bateles viene de ahí, de batel o bote de pesca, como los que descansaban en su fina arena, terminada la faena. En Bateles, además había una doble barrera natural que los protegía de los envites del Atlántico, el río Salado, que al llegar a su desembocadura se extendía hacia la derecha, a los pies del pueblo hasta la zona del Chorrillo. Para ir a la playa y alcanzar el mar era necesario cruzar el río y el puente de madera era imprescindible. El acuerdo de la reparación del puente de tablas a principio de cada temporada es una constante en las actas de pleno municipales desde finales del siglo XIX.

En los años setenta se lleva a cabo una obra de desecación de la charca del antiguo cauce del río Salado, que se había convertido en un problema de salubridad para el pueblo. Los terrenos ganados con ello darán paso a lo que hoy en día es el Paseo Marítimo.

En las fotografías tomadas desde la playa, el Carril de la Fuente lo vemos de frente, a los pies del caserío, con la Torre de Guzmán y Santa Catalina a la derecha.

Junto a la Torre y los muros del castillo, van apareciendo las nuevas construcciones; en la primera vemos la pantalla del cine Playa, por detrás, junto al bar El Pasaje y en la siguiente ya aparece Villa Antonia, construida por José García Padilla en 1958, que todavía hoy sigue en pie.

La arena de la playa y las barcas llegaban hasta la misma valla de la casa.



24



25



26



27

En el otro extremo y dominando desde arriba el Molino de Viento, podemos ver ya los chalets construidos junto a la Fuente Nueva. Sus propietarios eran Juan Cotta, Manuel Reyero y Luís Torres, familias sevillanas de veraneantes, que habían solicitado a principio de los cincuenta la cesión de terrenos sobrantes entre la muralla de la Puerta de Cádiz y la fuente pública.

La primera promoción de apartamentos turísticos de Conil también eligió el Carril de la Fuente. Corrían ya los años sesenta y ya había llegado el turismo internacional, en concreto los suecos. TREONA, S.A. fue la constructora de diez casas pareadas, que todavía hoy podemos ver en el actual Paseo Marítimo.



Estas dos fotografías de la jábega son de los años veinte, las más antiguas de la colección. La jábega era una embarcación de 7 u 8 metros de eslora, dedicada a la pesca de sardinas y jureles. Los botes o barquillos eran más pequeños y se movían a remo.



29



30



31

La pesca y el turismo se daban la mano en las playas del pueblo; en Bateles, Chorrillo y Fontanilla convivían pescadores y turistas.

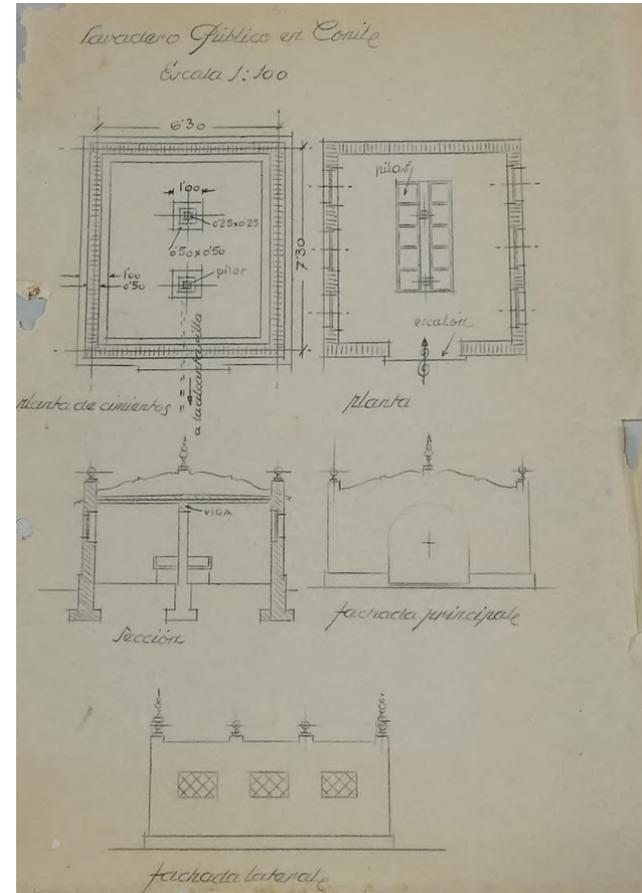


32

Aparece también en las fotos el Lavadero Municipal, inaugurado en 1955.



33



Expediente para construcción de lavadero público. Documentación No Municipal - Fondo de Falange y Mov. Local (Sig. 4422)



34

La zona del Pasaje, entre el final de la Avenida de la Playa y el puente, estaba cada vez más concurrida. En 1949 se instala allí la Lonja, donde se subastaba el pescado, junto al río, delante de Villa Eulogia. Cuando llegaba el verano se montaba a la entrada del puente un chozo o bar de temporada.

La zona ya no eran "las afueras". En los años sesenta Conil ya miraba a la playa, ya la había hecho suya y era una parte importante del pueblo.

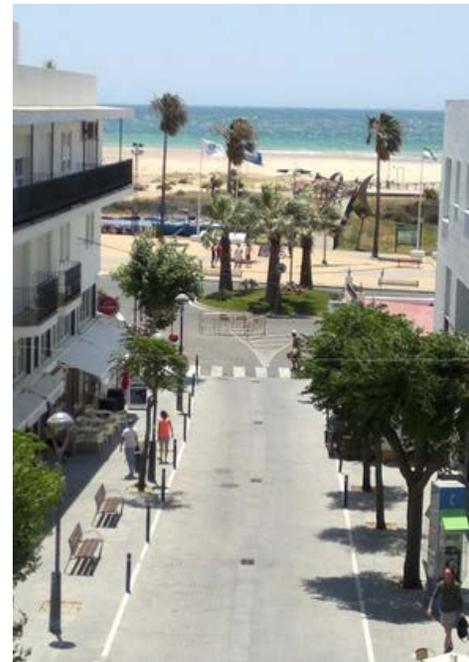
35



36



ANTES Y DESPUÉS









ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS*

1. José Luis Pérez de Lera. CFPC-166
2. Grupo de mujeres y niños en un chozo de la playa. Años 50. CFPC-175
3. Hermanos Pérez de la Cerda. Años 70. CFPC-171
4. Fachada de Villa Eulogia y Cruz del Postigo. CFPC-204
5. Avenida de la Playa y Fachada de Villa Eulogia. CFPC-202
6. Fachada de Villa Eulogia. CFPC-192
7. Plaza de España. Años 80. CFPC-55
8. Vista de Villa Eulogia. CFPC-187
9. Villa Eulogia y vista de campo de fútbol. CFPC-210
10. Alberca y huerto. CFPC-193
11. Vista desde la Torre de chalets y prado. CFPC-207
12. Avenida de la Playa. Años 40. CFPC-1
13. Avenida de la Playa. Años 70. CFPC-4
14. Torre de Guzmán. CFPC-184
15. Avenida de la Playa y cine. CFPC-2
16. Pantalla del cine. CFPC-32
17. Vista del cine y puente. CFPC-45
18. Avenida de la Playa. CFPC-52
19. Mosaico del escudo del Real Betis Balompié. CFPC-67
20. Fachada del chalet de la Cerda. CFPC-62

21. Aguador. CFPC-173
22. Vista panorámica del Carril de la Fuente. CFPC-35
23. Carril de la Fuente y playa de los Bateles. CFPC-34
24. Carril de la Fuente desde la playa (1). CFPC-11
25. Carril de la Fuente desde la playa (2). CFPC-32
26. Carril de la Fuente desde la playa (3). CFPC-24
27. Carril de la Fuente desde la playa (4). CFPC-30
28. Chalets entre Carril de la Fuente y Río Salado. CFPC-38
29. Copo de sardina. Jabega. Años 20. (1) CFPC-164
30. Copo de sardina. Jabega. Años 20. (2) CFPC-165
31. Hermanas Pérez Bergali y amigas. Años 50. CFPC-174
32. Lavadero y chalets en Carril de la Fuente. CFPC-42
33. Vistas a Fuente Nueva y Fuente Vieja desde la playa. CFPC-29
34. Avenida de la Playa desde el puente. CFPC-19
35. El Pasaje. CFPC-3
36. Puente desde Avenida de la Playa con marea alta. CFPC-5

BIBLIOGRAFÍA

Santos García, A.

- Conil durante el Franquismo. Olvido y Memoria: golpe de Estado y dictadura franquista (2011). pp. 328–377.
- Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera (2007). vol. II. p. 46

Paneque, R. (s. f.). Arquitecto Francisco Pérez Bergalí. bit.ly/44F9qGm

Cortés, M. (2022, 13 julio). Arquitectura Regionalista en Conil. Francisco Pérez Bergalí. Huedi Coni. <https://bit.ly/43HEdkD>



Isabel González Ramírez
Archivo Municipal de Conil de la Frontera
Conil. Julio, 2023

Agradecemos la realización de la
presentación y la colaboración de Henry Díaz.